

Pracovní list

Milota Zdirad Polák: Vznešenost přírody

[In Milota Zdirad Polák: Vznešenost přírody /
Cesta do Itálie, Brno, Host 2014, s. 27–28.]

Stěny, lesy, rokle, spády, neustále mění,
k jednotejnosti v osamělých okolinách zpříjemnění.
Sem tam vprostřed boroviny, kde již skaliny se věží,
jako brčál zelenavý trávník na rovině leží.
Horáka tu chudobného budka osamělá stojí,
otépkami obložená k topivu a suchou chvojí.
Výše stejnost přetrhují zplechatělé boroviny,
stezka špatná bahništěm a podvodnými vrchoviny.
Skalný zkřivce poskytuje mnohé chodci zadržení,
čím se k lesním krajům mezím odlehčuje vykročení.
Dále diví předmětové víc a více vždy se derou,
v zastíněných močálinách kapradiny vznikly berou.
Strašné mezi tím se šklebí divě vytvořené skály,
jako z rozbořených hradeb starých tvrzí různé svály.
Také zškaredění divné kolmých vrchů chodce leká,
zvláště kde tok strženinou v hluku k podhořinám steká.
Poutník skrze tyto spousty výše kráčí v neusmání,
přísně jako přirozenost zdejší hledí, v putování
drsnější ho vede stezka, kolmý brzo výhled spatří,
kde se jedna skála s druhou v šerém mrakověnci bratří.
Chladné povětrí zde chvěje; dále povede-li snáha
v mlčelivé kraje, před ním netřelá prv stojí dráha.
Stárnější a nuzný výpad nepatrných najde smrků;
vichřice je zohybaly, deštěm kamenové v shrku
v počtí již dusili je, mraznost k tomu zimodechu
třebné ubrala jim mízy s žírnou hladovostí mechu.

Okruhy analýzy (dle struktury ústní zkoušky státní maturity z češtiny)

- I.
 - **téma a motiv**
 - **časoprostor**
 - **literární druh a žánr**

- II.
 - **básnický subjekt**
 - **veršová výstavba**

- III.
 - **jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku**
 - **tropy a figury a jejich funkce ve výňatku**

- IV.
 - **literární / obecně kulturní kontext**