

# Pracovní list

## Anonym: Život svaté Kateřiny

[In Život svaté Kateřiny, Brno, Host 2016, s. 66–69.]

Inhed Maria za paži  
vzdviže Kateřinu vzhóru  
a řkúc: „Již se neboj vzdoru,  
ani žalosti, ni núze,  
neb tě můj syn k choti i k sluze  
přijal. Již buď utěšena,  
všie radosti nezlišena,  
ale všeho smutka lišě.“  
V tom řčení Syn Boží tišě  
začě jedno pěníe časem  
milým, sladkým, drahým hlasem,  
jímž jie srdce v zdraví zvlaži,  
jda k niej, svých slov v slavněj dráži  
vece: „Vítaj, má přežádná!  
Vítaj, moje choti ladná!  
Poď sem, vzvolené líčko,  
ke mně, milá holubičko!  
Bydloť sem věčné osnoval,  
toběť sem korunu schoval  
u mém království v čistotě.“  
Jakž tu piesn v svéj sladkéj notě  
skona protiv téj děvici,  
tak snem prsten z svéj pravici  
i vloži jie prostřed ruky,  
o němž ona z ctněj ponuky  
zaklopi svú ruku hladse  
i zazpieva velmi sladsě  
notkú jednú piesnci novú  
a řkúc: „Juž nevěstú slovu  
chotě, jenžto mne nezmenil,  
svým mě prstencem obvěnil,  
po němžto sem srdcem vadla.  
Mně viac jiného zrcadla  
netřeba, neb můj chot dražší  
všeho světa i najkrašší  
jest, v němž já byt zřiedla mého  
chci mieti ustavičného,  
srdcem k němu jsúc na věky,  
vždy všem zlým zlostem napřieky.“  
Tu piesen mu chvalú vzdavši,  
procúti a vzhuoru vstavši,  
uzře na jevě, ne v zhluce,  
v svéj bělúciej drahěj ruce  
prsten nebeského zlata.

Inhed Marie pozdvihla tu  
pannu, takto k ní hovoříc:  
„Již se nic neboj příkoří,  
ani strasti, ani smutku,  
neboť můj syn tě přijal vskutku  
za svou choť i služku svoji;  
proto raduj se v pokoji  
a zbav se již vši žalosti.“  
Co to slyšela, v tichosti  
začal Boží Syn tím časem  
milým, sladkým, drahým hlasem  
zpěv, jímž srdce jí ozdravil,  
a jda k ní, velebně pravil  
tato slova: „Vítej, milá!  
Vítej, má choti spanilá!  
Pojd sem, vyvolené líčko,  
ke mně, milá holubičko!  
Sídlo věčné jsem zbudoval,  
toběť jsem korunu schoval  
v mém království nedotčenou.“  
Když dozpíval před tou pannou  
tu píseň tak sladce znící,  
sňal prsten, co měl na pravici,  
a jí vložil jej do dlaně;  
Kateřina pak oddaně  
jej sevřela jemně v ruce  
a zapěla z hloubi srdce  
novou píseň sladkým hlasem,  
pravíc v ní: „Již nevěsta jsem  
chotě, jenž pannou mne uchoval,  
jenž prstenem mne obdaroval,  
po němž já jsem srdcem vadla.  
Již mi jiného zrcadla  
netřeba: můj choť vzácnější  
je nade vše i nejkrásnějši,  
k němu já chci hledět věčně,  
v něm se zhlížet ustavičně,  
srdcem navždy patříc k němu,  
s ním vzdorujíc všemu zlému.“  
Tou písní mu chvalú vzdavši,  
panna procitla, a vstavši,  
spatřila v své bílé dlani  
v pravdě, a ne podle zdání  
prsten z nebeského zlata.

## Okruhy analýzy (dle struktury ústní zkoušky státní maturity z češtiny)

- I.
  - **zasazení výňatku do kontextu díla**
  - **téma a motiv**
  - **časoprostor**
  - **kompoziční výstavba**
  - **literární druh a žánr**
  
- II.
  - **vypravěč / básnický subjekt**
  - **postava**
  - **veršová výstavba**
  
- III.
  - **jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku**
  - **tropy a figury a jejich funkce ve výňatku**
  
- IV.
  - **kontext autorovy tvorby**
  - **literární / obecně kulturní kontext**